



Associazione QU.EM. quintelemento - Progetto Next Theatre - Centro Culturale Next

La filodrammatica «QU.EM. quintelemento» è una compagnia teatrale costituita a Cremona nel mese di settembre del 2010; è regolarmente iscritta nel Registro Unico Nazionale del Terzo Settore in qualità di associazione di promozione sociale, senza scopo di lucro. Nata su iniziativa di un gruppo di persone accomunate da una precedente esperienza teatrale in Milano, successivamente si è allargata ad altri componenti, aprendosi a nuove influenze artistiche e culturali.

L'obiettivo principale è realizzare uno stimolante amalgama fra il linguaggio propriamente teatrale e le tecniche cinematografiche; questa esperienza di «video-teatro» vuole quindi proporre un modo diverso di vivere ed intendere la suggestiva intensità della sperimentazione e della creazione artistica. L'elemento centrale, comunque, è il laboratorio teatrale, concepito e praticato come una profonda esperienza umana, nel solco della lezione dei grandi maestri e innovatori del teatro del Novecento e delle successive evoluzioni artistiche.

L'associazione, nel corso del tempo, si è specializzata anche in altri ambiti operativi: la produzione di medio-corto-metraggi; la realizzazione di servizi filmati su manifestazioni ed eventi culturali, artistici, sociali e formativi; la gestione dei social media. La produzione video, per circa 500 filmati, è disponibile quasi al completo nell'omonimo canale di YouTube.

Dall'anno 2011 la compagnia fa parte della UILT, l'«Unione Italiana Libero Teatro», la federazione nazionale delle compagnie teatrali amatoriali (circa 800, per oltre 14mila soci). Nel settembre del 2019 uno dei nostri soci fondatori, Paolo Ascagni, ne è stato eletto presidente nazionale, carica confermata nel 2023; nel settembre dello stesso anno è stato eletto anche nel Direttivo del CIFTA, il Comitato Internazionale delle Federazioni di Teatro Amatoriale di tradizione e cultura neolatina (Europa, Africa francofona e Quebec), ente fondato a Bruxelles, con sede legale a Parigi.

Dal novembre 2017 l'associazione dispone di una sede operativa in Cremona, via Cadolini 20: il «Centro Culturale Next». I locali sono particolarmente adatti per laboratori, incontri e performance teatrali e video-teatrali, sempre nel segno di una costante ricerca di nuove modalità espressive, che abbiamo denominato «Progetto Next Theatre». Le attività sono aperte anche a chi non ha esperienza attoriale, per un percorso di crescita personale, non necessariamente con finalità di tipo teatrale. Dal 2018 il Centro è inserito nel circuito nazionale delle «Residenze Creative» della UILT.

L'associazione ha avuto e ha forti legami con alcuni punti di riferimento storici, e grandi innovatori, del teatro del Novecento e delle successive evoluzioni artistiche. Dalla collaborazione con Cathy Marchand, grande performer del Living Theatre, sono scaturiti diversi laboratori organizzati nel Centro Next, che nel 2023 è stato ufficialmente riconosciuto come una delle «Sedi itineranti» della Fondazione Barba-Varley, ente presieduto da Eugenio Barba, fondatore del leggendario Odin Teatret.

Nuovo QU.EM. quintelemento - Associazione di Promozione Sociale costituita in data 7 maggio 2015

Sede legale: 26100 Cremona, via dei Burchielli 3 - Sede operativa: 26100 Cremona, via Cadolini 20

Numero di Codice Fiscale: 93.058.140.190 - Numero di Partita Iva: 01.686.970.193

Registrazione Statuto originario: Agenzia delle Entrate di Cremona, 7 maggio 2015, numero 953, serie 3

Registrazione Statuto modificato ai sensi del Codice del Terzo Settore: 13 agosto 2020, numero 1170, serie 3

Iscrizione al Registro delle Associazioni di Promozione Sociale dell'Amministrazione Provinciale di Cremona

Decreto Numero 77 del 26 luglio 2016 - Numero di Iscrizione: foglio 28, progressivo 111

Trasmigrazione nel Registro Unico Nazionale del Terzo Settore - Sezione B, Associazioni di Promozione Sociale

Numero di repertorio 62032 - Decreto n. 470 del 27 ottobre 2022 - Ufficio RUNTS di Regione Lombardia

«MACROPROBLEMI 2024. ROMA, 7 MAGGIO 2024»



La 49ª edizione si è svolta presso lo Spazio Europa di Roma, l'ufficio di rappresentanza del Parlamento e della Commissione Europea. Come di consueto hanno partecipato scienziati e ricercatori, associazioni e scuole, enti pubblici e privati. Il tema del convegno è stato incentrato su "Geologia e clima: la storia della nostra terra". La gestione social e video è stata curata dall'associazione QUEM.

Realizzazione: dal 3 all'8 maggio 2024

Durata: 11 minuti e 21 secondi

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Organizzazione

Associazione Culturale L'Età Verde, Gruppo Internazionale Aurelio Peccei

Patrocinio

Commissione Europea, Ministero della Transizione Ecologica, Regione Lazio, Roma Capitale, Città Metropolitana di Roma Capitale, Parco Nazionale del Gran Sasso e dei Monti della Laga, Associazione Explora Nunaat Internazionale, Unione Provinciale Agricoltori di Siena

Partecipanti e relatori

Augusta Busico, associazione L'Età Verde – Carlo Corazza, Parlamento Europeo in Italia
Gianluca Cavicchioli, Unione Agricoltori di Siena – Nicola Lupo, università LUISS di Roma
Alberto Prestininzi, scienziato – Mauro Mazzei, Istituto di Analisi e Informatica del CNR
Riccardo Guarino, Università di Palermo – Davide Peluzzi, Explora Nunaat International
Rosa Anna Nespoli e Maria Antonietta Pisano, scrittrici – Roberto Madrigali, meteorologo

Istituti scolastici

Istituto Tecnico «Acerbo» di Pescara, Liceo Linguistico Europeo «Vittoria» di Torino,
Early Learning Center dell'Università di Melbourne (Australia).

Riprese e montaggio

PAOLO ASCAGNI

Musiche

TRACKTRIBE «Top of the morning» (YouTube Audio)

«II° FORUM INTERNAZIONALE DEL CIFTA. SAÏDIA, 17-18-19 MAGGIO 2024»



Il *Forum Internazionale del teatro amatoriale*, con cadenza biennale, è uno degli appuntamenti più prestigiosi fra quelli organizzati dal CIFTA, il coordinamento delle federazioni mondiali di teatro di lingua e cultura neolatina, tra Europa occidentale, Africa francofona e Quebec. Per l'anno 2024, è stata scelta la città di Saïdia, sulle sponde mediterranee del Marocco; alla *tre-giorni* hanno partecipato 72 delegati, in rappresentanza di 17 federazioni distribuite su 12 nazioni. Il programma, molto denso ed articolato, si è snodato tra quattro spettacoli, tre laboratori/conferenze e la fase finale del *Concorso Internazionale delle locandine teatrali*, che ha assegnato il primo ed il terzo posto a due compagnie italiane. Da segnalare la relazione di Paolo Ascagni, presidente della U.I.L.T. (l'Unione Italiana Libero Teatro) e socio fondatore di *QU.EM. quintelemento*, che in lingua francese ha presentato il suo approfondito studio multimediale sul rapporto fra teatro e tecnologie, con particolare attenzione al mondo del video-teatro.

Realizzazione: dal 17 al 23 maggio 2024

Durata: 4 minuti e 6 secondi

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Relatori delle conferenze

PHILIPPE GARCIA (Belgio) e CYRIL WALTER (Francia), *Le reti sociali*
JOSEFINE A. CAMPA (Spagna) e JANINE CONSTANTINE-TORREBLANCA (Svizzera), *I diritti d'autore*
PAOLO ASCAGNI (Italia), *Teatro e tecnologie, teatro e video*

Compagnie teatrali

La Didascalie (Belgio), Amigos del Teatro (Spagna),
La Comédie de Tanger (Marocco), Le Studio (Lussemburgo)

Fotografie, montaggio e postproduzione

PAOLO ASCAGNI

Musiche

CUMBIA : «African fella» / TRACK TRIBE : «Is this really happening?»

tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard

«LA VOCE DELL'ACQUA»



Questo cortometraggio, realizzato secondo modalità sia filmiche che documentaristiche, affronta il tema ambientale dando la 'parola' al fiume, per raccontare il suo punto di vista sul contrastante rapporto tra l'uomo e la natura. Presentato alla IV edizione della *Giornata Piacentina del Cineclub* - un concorso organizzato dal Cineclub Piacenza e dalla FEDIC, la federazione nazionale dei cineclub italiani - è stato insignito del «Premio Speciale del Presidente», nel corso della cerimonia svoltasi il 26 maggio 2024 a Piacenza; la motivazione, altamente elogiativa, è trascritta qui di seguito.

«Una parola chiave per definire questo lavoro è "accuratezza", nella misura in cui ogni dettaglio, ogni particolare, ogni aspetto della produzione sono intessuti in un percorso di ricercata e meticolosa attenzione. La studiata professionalità del filmato non ha comunque ingessato alcunché della parte creativa ed artistica, con il risultato, certamente non facile, di congiungere in un mirabile equilibrio la precisione tecnica e la libertà espressiva. E ciò è tanto più lodevole in questo caso specifico, per aver saputo innestare nella rigorosità scientifica del tema ambientale la potenza emozionale del linguaggio poetico. In tal senso, l'eleganza formale del testo, la fluida successione delle immagini, la profonda suggestione delle musiche e dei suoni, la forza evocativa del parlato, fuoriescono ognuno dal proprio contesto, per convergere in un tutt'uno dove scompaiono schemi e confini: un vero e proprio crogiuolo di emozioni e di rimandi, forti come un fiume in piena, accoglienti come l'acqua regalata dalla natura. "La voce dell'acqua" è un inno a tutto ciò che va al di là delle semplici apparenze, una sorta di purificazione interiore che ci fa allargare lo sguardo oltre gli orizzonti più scontati, dove i colori di un crepuscolo o di un'alba radiosa sono indefiniti come gli effluvi della nostra anima».

Realizzazione: dal 5 maggio al 20 giugno 2023, nuova versione aprile-maggio 2024

Durata: 8 minuti e 16 secondi

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Soggetto, riprese
FRANCESCA RIZZI

Sceneggiatura, riprese, montaggio, voce
DANIO BELLONI

Riprese aeree con drone
MARCO MASTRONICOLA

Musiche

QUINCAS MOREIRA : «Sonora» / DOUG MAXWELL : «Scraping the sewer»
BRIAN BOLGER : «Dead forest» / UNGONNA ONYEKWE : «Sharp senses»

tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard

«GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO A TERNI E PALCOSCENICO CREMONA, MARZO-APRILE 2024»



Anche nella primavera del 2024, la UILT, l'Unione Italiana Libero Teatro, ha organizzato due eventi a breve distanza uno dall'altro, tra marzo e aprile. Il primo ha avuto luogo a Terni, in occasione della *Giornata Mondiale del Teatro* del 27 marzo, in concomitanza con la programmazione del Teatro Secci, dove l'attore Simone Tudđa ha letto il tradizionale Messaggio Internazionale. La giornata è stata contrassegnata da un convegno, a cui hanno partecipato i massimi dirigenti della UILT nazionale e regionale, e Marco De Marinis, docente del DAMS di Bologna, che ha presentato il suo libro *Jerzy Grotowski: il superamento della rappresentazione*. L'evento è stato onorato della presenza in *streaming* di Eugenio Barba, il fondatore del leggendario Odin Teatret, e successivamente hanno preso la parola i rappresentanti delle tre compagnie UILT prescelte come «Sedi itineranti» proprio dalla Fondazione Barba-Varley: *QU.EM. quintelemento* di Cremona, *KTM Killthemuseum* di Amelia e *Officina Teatro LMC* di Erice.

La rassegna *Palcoscenico Cremona* si è invece svolta dal 12 al 14 aprile, organizzata, anche per questa seconda edizione, dalla UILT e dalla compagnia QUEM, con il sostegno dell'Amministrazione Comunale e con la collaborazione del Museo Archeologico San Lorenzo e di Confcommercio Cultura. La rassegna ha proposto al pubblico due spettacoli (tra cui «Utopia», messa in scena da QUEM), due laboratori, una *performance* del Progetto Giovani UILT ed un convegno incentrato sul rapporto fra teatro e cultura. Tale convegno è stata la novità di questa edizione e ha coinvolto relatori di alto livello: oltre ai dirigenti della UILT nazionale, sono intervenuti il sindaco e l'assessore alla cultura di Cremona, i rappresentanti di Confcommercio e Banca Etica, ed in collegamento *streaming* da Barcellona il presidente della federazione internazionale di teatro di tradizione neolatina. I lavori si sono conclusi nel Centro Culturale Next con la presentazione del successivo evento della UILT, «Voci dal territorio», e con il collegamento in diretta delle cinque compagnie selezionate per la fase finale, programmata a Roma a distanza di due settimane.

La realizzazione dei servizi filmati è stata affidata allo staff tecnico della *UILT Web TV*, diretta dal giornalista televisivo e critico teatrale Moreno Cerquetelli.

Realizzazione: dal 27 marzo al 5 giugno 2024

Durata: 14 minuti e 20 secondi (filmato Terni),
11 minuti e 17 secondi (filmato Cremona), 55 minuti e 13 secondi (diretta da Cremona)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Compagnie teatrali (Terni)

K.T.M. KILL THE MUSEUM di Amelia, OFFICINA TEATRO LMC di Erice,
QU.EM. QUINTELEMENTO di Cremona

Relatori (Terni)

PAOLO ASCAGNI, ENZO CAPUTO, FLAVIO CIPRIANI, GIANNI DELLA LIBERA,
MARCO DE MARINIS, con EUGENIO BARBA *in collegamento streaming*

Compagnie teatrali (Cremona)

GOST di Bollate, QU.EM. QUINTELEMENTO di Cremona

Direttori artistici dei laboratori (Cremona)

FRANCESCA RIZZI, MICHELE TORRESANI, GIANLUCA VITALE

Relatori (Cremona)

PAOLO ASCAGNI, LUCA BURGAZZI, PIERO CATTANEO, MORENO CERQUETELLI,
ROBERTO CODAZZI, con RAMON COSTA *in collegamento streaming*

Coordinamento e interviste

MORENO CERQUETELLI

Riprese, post-produzione e montaggio

LUIGI ed EMANUELE CONTI

Musiche

PATRICK PATRIKIOS : «Love aside» / NEFFEX : «Believe (instrumental)»

tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard



«CREMONA ABSTRACT»



Anche quest'opera è stata elaborata nel corso del consolidato laboratorio annuale della compagnia QUEM, nello specifico quello incentrato su alcune dinamiche essenziali del teatro-danza; in un senso più generale, tale percorso si è connotato con un puntuale e metodico lavoro innervato sulle tecniche di base del *movimento scenico*. Ciò che ne è scaturito è un caleidoscopio di impressioni sulla città di Cremona, costruito da tutti i corsisti: un gruppo composto da persone nate e cresciute in città, ma anche da chi vi si è trasferito per lavoro o per altri motivi... e per ognuno di loro, nella propria vita, Cremona rappresenta qualcosa di diverso. Ogni corsista ha dunque composto una sorta di *abstract* sulla città, non solo con le parole, ma soprattutto attraverso il linguaggio del corpo: frammenti di vita che sono stati poi ricomposti nella *performance* finale, imbevuta di suggestioni, immagini, emozioni, storie, sogni. La prima rappresentazione è andata in scena l'8 giugno 2024, presso il Centro Culturale Next di Cremona.

Realizzazione: dal 9 ottobre 2023 al 12 giugno 2024

Durata: 57 minuti e 53 secondi (filmato), 9 minuti e 27 secondi (estratti)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

*Soggetto, drammaturgia, coreografie,
testi, direzione artistica e regia*

FRANCESCA RIZZI

*Assistenza alla regia, video di scena,
grafica, riprese, direzione tecnica*

DANIO BELLONI

Testi e dialoghi
LABORATORIO MOTUS

Poesia (per gentile concessione)
FRANCESCO RANDAZZO

Post-produzione e montaggio
PAOLO ASCAGNI

Interpreti

CLOTILDE ELENA CAIAZZA, BARBARA GENERALI, ELOISA MARTINO,
MARCO MASTRONICOLA, SIMONA ORIZIO, EDI SAVIOLA, ROBERTA SCHIAVI

Musiche

JESSE GALLAGHER : «Maryandra's waltz» / ESTHER ABRAMI : «No. 9 Esther's waltz»
HANU DIXIT : «Dance of the gypsies», «Rains of Meghalaya» / DAN BODAN : «The two seasons»
ASHER FULLERO : «Ionic magnet» / COOPER CANNEL : «Bach cello suite no. 1, G major, prelude»

tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard

«F.I.T.A.G. 2024, FESTIVAL INTERNAZIONALE DI TEATRO - GIRONA (CATALOGNA)»



Il FITAG, festival internazionale di Girona, è giunto nel 2024 alla sua 24a edizione e rappresenta uno dei più prestigiosi appuntamenti per il teatro amatoriale a livello mondiale. Quest'anno sono state selezionate 20 compagnie, su oltre 190 candidature, suddivise nelle sezioni catalana, spagnola ed estera; per la parte riservata alle compagnie internazionali, sono stati scelti 6 spettacoli su 20, provenienti da Polonia, Ucraina, Algeria, Marocco e Italia. La nostra filodrammatica ha presentato l'opera videoteatrale "Gli altri", che tra Belgio, Marocco e Spagna ha già totalizzato otto presenze in importanti festival e rassegne internazionali. Oltre che alla città di Girona, il festival si è esteso anche a cinque località del circondario, per un circuito di spettacoli che è stato appunto denominato *FITAG Municipis*. La nostra compagnia è stata scelta anche per questo secondo *tour* di rappresentazioni; ci siamo dunque spostati a circa 20 chilometri di distanza, nel paese di La Celler de Ter, nel teatro del locale Centro Culturale.

Realizzazione: dal 27 agosto al 15 settembre 2024

Durata: 9 minuti e 11 secondi

Per visionare i filmati: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

*Soggetto e dialoghi, drammaturgia,
coreografie e regia, interpretazione*
FRANCESCA RIZZI

*Elaborazioni tecniche e grafiche,
riprese, video di scena, interpretazione*
DANIO BELLONI

Testi, direzione tecnica, interpretazione; riprese, fotografie, post-produzione e montaggio
PAOLO ASCAGNI

Servizio fotografico - Girona
JOSEP BURSET

Assistenza tecnica - La Celler de Ter
PAU POLCELLERA

Musiche

NATIONAL SWEETHEART : «The painted night» / DENSITY & TIME : «Gold and crawfish»
NEFFEX : «Born a rockstar» / FRENCH FUSE : «Rain fuse»
tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard

«RASSEGNA DELLA UILT LAZIO - ROMA, TEATRO TOR BELLA MONACA»



La rassegna «Libero teatro in un teatro libero» è giunta nel 2024 alla sua terza edizione ed è ormai diventata un appuntamento di grande rilievo non solo per l'ente organizzatore – la *UILT Lazio* – ma anche per il mondo del teatro e della cultura in generale. I numeri, del resto, parlano da soli: dalle 9 compagnie della prima edizione si è arrivati quest'anno a ben 35, le cui esibizioni sono state suddivise in due fasi: dal 4 al 30 giugno e dal 7 al 22 settembre. È peraltro un grande valore aggiunto il luogo che fin dall'inizio ha dato ospitalità alla rassegna, e cioè il Teatro Tor Bella Monaca, nato nell'ambito di un importante progetto di riqualificazione urbanistica dell'attuale VI Municipio di Roma; dal 2005 ad oggi, esso è diventato non solo un punto di riferimento artistico ma anche di aggregazione sociale e culturale, in un quartiere spesso dimenticato dalle istituzioni. I direttori artistici sono stati scelti fra attori e registi di livello, dal primo, Michele Placido, all'attuale, Alessandro Benvenuti. Per la compagnia QUEM è stata quindi una grande emozione essere scelta per inaugurare la seconda fase della rassegna con il dramma video-teatrale *Gli altri*, andato in scena sabato 7 settembre.

Realizzazione: dal 7 al 21 settembre 2024

Durata: 7 minuti e 30 secondi

Per visionare i filmati: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

*Soggetto e dialoghi, drammaturgia,
coreografie e regia, interpretazione*

FRANCESCA RIZZI

*Elaborazioni tecniche e grafiche,
riprese, video di scena, interpretazione*

DANIO BELLONI

*Testi, direzione tecnica, interpretazione;
riprese, foto, post-produzione, montaggio*

PAOLO ASCAGNI

*Assistenza tecnica e audio-luci
per il Teatro Tor Bella Monaca*

MAURO BUONINFANTE

Musiche

NATIONAL SWEETHEART : «Videodrome» / NEFFEX : «Manifest it»
UNDERBELLY & TY MAYER : «A hand in the dark» / COYOTE HEARING : «The end»
KEVIN MacLEOD : «Impromptu in blue» / PATRICK PATRIKIOS : «Voices»

tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard

«ESSERE O NON ESSERE»



Il celebre monologo di Shakespeare e la diafana figura di *Amleto* continuano a rappresentare ancor oggi un ineludibile invito alla riflessione, perché riflettono l'ambiguità, la precarietà e lo smarrimento dell'uomo moderno. Con questo dramma, nato all'interno del laboratorio annuale di teatro, si è cercato di abbracciare la concezione *scespiriana* del teatro, ma le sue pagine immortali si sono mescolate a quelle di altri grandi scrittori del passato, proiettando nel presente i temi di fondo e le domande che ognuno di noi, moderno Amleto, può ingenuamente cercare di sfuggire, ma che in realtà fanno parte del nostro essere più profondo. La prima rappresentazione è andata in scena il 29 giugno 2024, presso il Centro Culturale Next di Cremona.

Realizzazione: dal 12 ottobre 2023 al 2 ottobre 2024

Durata: 67 minuti e 56 secondi (filmato), 9 minuti e 20 secondi (estratti)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

*Soggetto, drammaturgia, direzione artistica,
selezione e adattamento dei testi, regia*

FRANCESCA RIZZI

*Assistenza alla regia e per la drammaturgia,
grafica, riprese e direzione tecnica*

DANIO BELLONI

Testi originali

WILLIAM SHAKESPEARE, FEDOR DOSTOEVSKIJ

Post-produzione, riprese e montaggio

PAOLO ASCAGNI

Interpreti

CLOTILDE ELENA CAIAZZA, ELOISA MARTINO, MARCO MASTRONICOLA, SIMONA ORIZIO,
LAURA PERLASCA, ROBERTA SCHIAVI, CLAUDIO TORELLI, ALBERTO VETRONI

Musiche

KEVIN MacLEOD : «Almost in F / Tranquillity», «Hall of the mountain king (Grieg)»
AAKASH GANDHI : «Shake it» / JIMENA CONTRERAS : «Devil's organ», «Frightmare»
NEFFEX : «Dreaming on» / YUNG LOGOS : «El secreto» / JOHN PATITUCCI : «July»
HANU DIXIT : «Indian cinemascope» / QUINCAS MOREIRA : «Nature nurture»
ASHER FULERO : «Night show» / DAN HENIG : «Berlin at night»

tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard

«CONVEGNO NAZIONALE SUL TERZO SETTORE. ROMA, 12 OTTOBRE 2024»



Il Convegno nazionale sul terzo settore è stato organizzato dalla UILT, *Unione Italiana Libero Teatro*, coinvolgendo relatori ed ospiti di grande rilievo, tra esperti della materia, rappresentanti di alcune grandi associazioni di volontariato, esponenti politici e delle istituzioni. I lavori si sono svolti al Teatro degli Eroi di Roma, che ha messo a disposizione il suo eccellente apparato tecnico, realizzando in modo impeccabile la diretta *streaming* da cui è stato tratto il video integrale dell'incontro.

Realizzazione: dal 12 al 14 ottobre 2024

Durata: 2 ore, 14 minuti e 53 secondi

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Relatori

PAOLO ASCAGNI - presidente nazionale della UILT
MARINA MONTALDI - componente esperto del Consiglio Nazionale del Terzo Settore
GIACINTO PALLADINO - componente del consiglio di Amministrazione di Banca Etica
PAOLA RUFO - presidente nazionale di CAPIT a.p.s.

Interventi in videoconferenza

On. LETIZIA MORATTI - europarlamentare - Partito Popolare Europeo
Sen. ANNA ROSSOMANDO - vicepresidente del Senato - Partito Democratico
Sen. ELISA PIRRO - gruppo parlamentare del Movimento 5 Stelle
On. LUANA ZANELLA - capogruppo alla Camera di Alleanza Verdi Sinistra
ALBERTO CIRIO - presidente della Regione Piemonte - Forza Italia
MARIALUISA D'AMBROSIO - Presidente della Commissione Cultura del Comune di Cremona
STEFANO TASSINARI - vicepresidente nazionale delle ACLI
MARCO TRULLI - responsabile nazionale di ARCI Cultura

Coordinatore

GIANLUCA VITALE, assessore alla Cultura del Comune di Chivasso e componente dell'Esecutivo UILT

Riprese e diretta streaming

STAFF TECNICO del TEATRO DEGLI EROI

Montaggio e postproduzione

PAOLO ASCAGNI

**«IL FILO DI ARIANNA. CREMONA, MILANO, BRESCIA, TORINO
15-16-17-28 OTTOBRE 2024»**

La XXI edizione del «Filo di Arianna», come di consueto negli ultimi anni, si è sviluppata in quattro eventi, tre in Lombardia (Cremona, Brescia e Milano) ed uno a Torino, rispettivamente nel Museo Civico «Ala Ponzzone» di Cremona, la Sala Danze del MO.CA *Centro per le nuove culture* di Brescia, la sala conferenze dell'Ufficio del Parlamento Europeo in Milano, il Circolo dei Lettori del Palazzo Graneri della Rocca di Torino. L'argomento scelto per questa edizione è decisamente di viva attualità - le prospettive e le insidie della Intelligenza Artificiale – ed è stato affiancato alla celebrazione del centesimo anniversario della morte di Giacomo Puccini. Ai lavori hanno partecipato giornalisti, docenti, ricercatori, scienziati, professionisti, artisti, scuole e associazioni; ancora una volta lo staff tecnico della associazione QUEM ha curato la parte *video e social media* e ha gestito i collegamenti in video-conferenza.

Realizzazione: dal 15 al 29 ottobre 2024

Durata: 16 minuti e 24 secondi (filmato Lombardia), 7 minuti e 32 secondi (filmato Torino)

Per visionare i filmati: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Organizzazione

I.C.S. Roma, AR.TE. Lombardia,
Associazione Europea Alfredo D'Andrade per la Cultura del Bello, Circolo dei Lettori di Torino

Patrocini e collaborazioni

Parlamento Europeo, Commissione Europea, Ministero del Lavoro, Ministero della Cultura, Regione Lombardia, Regione Piemonte, Consiglio Regionale del Piemonte, Provincia di Brescia, Provincia di Cremona, Città metropolitana di Torino, Città di Ivrea, Comune di Brescia, Comune di Cremona, Comune di Milano, Città Metropolitana di Milano, Comunità Montana Parco Alto Garda Bresciano, Consorzio Forestale Terra tra i Due Fuochi, Ecomuseo della Valvestino, MO.CA Centro per le nuove culture di Brescia, Camera di Commercio di Torino, Confindustria Canavese, Ordine degli Architetti di Torino, Ordine degli Ingegneri della Provincia di Torino, Fondazione per l'Architettura di Torino, Fondazione Giovanna Dejuva, UGEF - Unione Giornalisti Europei, Incomedia, QU.EM. quintelemento.

Partecipanti, relatori e musicisti

Augusta Busico, Emma Angelini, Maria Aprile, Massimo Airoidi, Paolo Ascagni, Andrea Battani, Gastone Breccia, Eleonora Carapella, Massimo Carcione, Silvia Copeta, Elisabetta Corni, Cristina Dell'Acqua, Simona Frassi, Stefano Gorla, Riccardo Guarino, Giorgio Maggi, Palmiro Maggi, Riccardo Magni, Maria Elena Massarini, Mauro Mazzei, Maria Paola Negri, Pier Paolo Peruccio, Adriana Pelloia, Leonardo Preitano, Alessandra Siviero, Francesco Solitario, Carla Tolomeo, Omar Venturini, *Università* di Milano, *Università* di Palermo, *Università* di Pavia, *Università* di Siena, *Istituto Informatico* del C.N.R., *Istituto Agrario Ubertini* di Caluso, *Istituto Comprensivo Valdilana-Pettinengo* di Valdilana, *Istituto Superiore Europa* di Pomigliano d'Arco, *Istituto Superiore Ghisleri* di Cremona, *Istituto Superiore Golgi* di Brescia, *Liceo Artistico Stradivari* di Cremona, *Liceo Classico Botta* di Ivrea, *Liceo Classico del Collegio San Carlo* di Milano, *Liceo Linguistico Europeo Vittoria* di Torino, *Fondazione Francesco Corni* di Torino, *Associazione contro le leucemie* di Roncadelle, *Associazione Musicale Manfredini* di Cremona, *Associazione Oncologica Bresciana* di Capriano, *Centro Italiano Femminile* di Cremona, *Casa editrice Prometheus* di Milano.

Direzione tecnica, web e videoconferenze

DANIO BELLONI

Riprese, montaggio e postproduzione

PAOLO ASCAGNI

Musiche

CUMBIA DELI : «Brisket taco» / EVERET ALMOND : «Running it down»

tratte YouTube Audio Library - licenza YouTube Standard

«LA CITTÀ E IL DESIDERIO»



Seguendo il metodo di lavoro ormai tipico dello stile laboratoriale della compagnia QUEM, anche questa produzione ha avuto il suo spunto iniziale in un grande scrittore e nello specifico in una delle sue opere più rappresentative: Italo Calvino (di cui nel 2023 ricorreva il centenario della nascita) e *Le città invisibili*, uno dei testi più affascinanti della letteratura del Novecento. L'esito è stato, come di consueto, una *costruzione* teatrale che, giorno dopo giorno, ha creato qualcosa di assolutamente nuovo, trasformando le suggestioni e le tematiche degli inizi in una riflessione, amara e spietata, sul mistero della vita, le sue futili illusioni, le sue ricorrenti mediocrità, le sue assurde convenzioni. La prima rappresentazione è andata in scena il 27 ottobre 2024, presso il Centro Culturale Next di Cremona.

Realizzazione: dal 2 luglio al 4 novembre 2024

Durata: 56 minuti e 20 secondi (filmato), 8 minuti e 49 secondi (estratti)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

*Soggetto, drammaturgia, direzione artistica,
selezione e adattamento dei testi, regia*

FRANCESCA RIZZI

*Assistenza alla regia e per la drammaturgia,
grafica, direzione tecnica, voce narrante*

DANIO BELLONI

Post-produzione e montaggio

PAOLO ASCAGNI

Interpreti

PAOLO ASCAGNI, CLOTILDE ELENA CAIAZZA, SARA CUTTONE, ENZA LATELLA,
MARCO MASTRONICOLA, SIMONA ORIZIO, LAURA PERLASCA, ROBERTA SCHIAVI

Musiche

KEVIN MacLEOD : «I feel you», «Lost frontier», «Marty gets a plan» / MINI VANDALS : «Les-ly»
DENSITY & TIME : «Growth/Decay», «Lite brite» / Doug Maxwell : «1940's slow dance»
CARMEN MARIA AND EDU ESPINAL : «Dakar flow» / JEREMY BLAKE : «Missing persons»
THE WHOLE OTHER : «Forging stormbreaker» / ASHER FULERO : «Nocturne»

tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard

«60 ANNI DI ODIN TEATRET. CASTELLANA GROTTA E CAMPOBASSO, 8-9-10 NOVEMBRE 2024»



L'*Odin Teatret* è una delle più straordinarie esperienze della storia del teatro. In occasione del 60° anno di attività, la UILT, Unione Italiana Libero Teatro, ha organizzato a Castellana Grotte (Bari) e Campobasso - tra l'8 e il 10 novembre - un laboratorio sulla voce, un incontro teorico-pratico e lo spettacolo "*Compassione*", tutti a cura di Eugenio Barba, il fondatore dell'*Odin*, e Julia Varley, una delle sue figure più rappresentative. Hanno partecipato, inoltre, i rappresentanti delle compagnie UILT affiliate come *sedi itineranti* alla Fondazione Barba Varley (K.T.M. di Amelia, QU.EM. quintelemento di Cremona e Teatro Officina L.M.C. di Erice), nonché l'associazione Grocà di Castellana Grotte, che ha messo a disposizione i propri locali e che è stata riconosciuta come *Residenza creativa* della UILT.

Realizzazione: dal 7 al 16 novembre 2024

Durata: 16 minuti e 38 secondi (filmato), 12 minuti e 58 secondi (intervista a Eugenio Barba)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Organizzazione

U.I.L.T., FONDAZIONE BARBA VARLEY e ODIN TEATRET, con la collaborazione di SEMIOTIC LAB di Campobasso, TEATRO SAVOIA di Campobasso e Associazione GROCA' di Castellana Grotte (Bari)

Patrocinio

PROVINCIA di CAMPOBASSO, COMUNE di CAMPOBASSO, COMUNE di CASTELLANA GROTTA (Bari),
con la partecipazione della REGIONE MOLISE

Incontro teorico-pratico sulle tecniche attoriali
Regia dello spettacolo "Compassione"

EUGENIO BARBA

Laboratorio sull'uso della voce
Interpretazione dello spettacolo "Compassione"

JULIA VARLEY

Riprese

PAOLO ASCAGNI e LUIGI CONTI

Postproduzione e montaggio

PAOLO ASCAGNI

Musiche

MINI VANDALS : «Lift up»

tratte YouTube Audio Library - licenza YouTube Standard

«TEATRO DELL'OPPRESSO. LABORATORIO DI JORDI FORCADAS. CREMONA, 16-17 NOVEMBRE 2024»



Il «Teatro dell'Oppresso» è un'esperienza teatrale creata ed elaborata dal regista brasiliano Augusto Boal (1931-2009), a partire dagli anni sessanta del secolo scorso, in un drammatico contesto di lotte operaie e contadine contro un regime violento e dittatoriale. Boal portò il teatro nella vita quotidiana delle persone e lo utilizzò come strumento di liberazione, per una presa di coscienza politica, sociale e collettiva, per la ribellione all'oppressione e all'ingiustizia. Quando si trasferì in Europa, il confronto con una realtà diversa determinò l'evoluzione delle finalità e delle metodologie del TdO; dal rapporto con la vita quotidiana dell'Occidente, Boal comprese che *"anche in Europa esistono le oppressioni, ma sono più nascoste, più sottili; dobbiamo scoprire chi sono qui gli oppressori... perché essi sono nella testa"*. A recepire l'eredità di Boal è stato soprattutto il colombiano Jordi Forcadas, direttore artistico del *Forn de Teatre Pa'tothom* di Barcellona, attivista per i diritti umani e coordinatore di vari progetti di inclusione sociale; è particolarmente attento a preservare lo spirito originario del TdO e la sua dimensione politico-sociale, contro ogni riduzione a semplice metodologia di tecnica teatrale. A metà novembre, la U.I.L.T. Lombardia e la compagnia QU.EM. hanno organizzato un laboratorio intensivo con Forcadas, con esiti straordinari per intensità emotiva e motivazionale.

Realizzazione: dal 16 al 20 novembre 2024

Durata: 13 minuti e 45 secondi

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Organizzazione

UILT LOMBARDIA Unione Italiana Libero Teatro e QU.EM. quintelemento di Cremona

Voce fuori campo
DANIO BELLONI

Testo
AUGUSTO BOAL

Riprese e fotografie
PAOLO ASCAGNI e CLAUDIO TORELLI

Post-produzione e montaggio
PAOLO ASCAGNI

Musiche

CUMBIA DELI : «Summer somewhere in Cuba»
tratte YouTube Audio Library - licenza YouTube Standard

«PUCCINI E L'OPERA ITALIANA. ROMA, 28 NOVEMBRE 2024»



In occasione del centenario della morte del grande maestro, la ICS di Roma ha organizzato questo convegno, nei locali dello spazio culturale *Wegil* di Roma, con il patrocinio della Regione Lazio, Roma Capitale e la Città Metropolitana di Roma. Nell'ambito del consolidato rapporto di collaborazione con la ICS, lo staff tecnico dell'associazione QUEM ha curato la parte *video, social e web*.

Realizzazione: dal 23 al 29 novembre 2024

Durata: 8 minuti e 21 secondi

Per visionare i filmati: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Organizzazione

I.C.S. Roma, in collaborazione con QU.EM. quintelemento,
Associazione culturale Vox in Arte, Aps Polvere di Stelle, Fondazione Giovanna DeJua

Patrocini

Regione Lazio, Roma Capitale, Città Metropolitana di Roma Capitale

Partecipanti, relatori e musicisti

Augusta Busico, Stefania Barbone, Davide Bottarelli, Marco Dal Bello, Michela Marconi, Elita Maule, Nunzia Nigro, Henos Palmisano, Marco Ranaldi, *Istituto Alberghiero «Amerigo Vespucci»* di Roma, *Liceo Scientifico-Musicale «Farnesina»* di Roma.

Direzione tecnica, web e collegamenti video

DANIO BELLONI

Riprese, foto, montaggio e postproduzione

PAOLO ASCAGNI

Musiche

CORBYN KITES : «Blurry vision»

tratte YouTube Audio Library - licenza YouTube Standard