

IL CENTRO CULTURALE NEXT DI CREMONA diventa «sede itinerante» della Fondazione Barba-Varley

DOPO LE COMPAGNIE K.T.M. DI AMELIA E OFFICINA TEATRO L.M.C. DI ERICE
NUOVO PRESTIGIOSO RICONOSCIMENTO PER LA UILT



▲ Francesca Rizzi, Danio Belloni, Paolo Ascagni del Centro Culturale NEXT



▲ Paolo Ascagni ed Eugenio Barba

È dal 2018 che il Palazzo Schinichelli-Martini di Cremona, edificio storico di origini quattrocentesche ubicato in via Cadolini, ospita al suo interno il **CENTRO CULTURALE NEXT**, lo spazio teatrale gestito dalla compagnia filodrammatica «**QU.EM. quintelemento**», dedicato a laboratori, corsi e rappresentazioni dal vivo di teatro e video-teatro. E se il 2023 è stato anche l'anno dei festeggiamenti per il 50° spettacolo messo in scena a Cremona (più quasi altrettanti in Italia e all'estero), il nuovo anno si è aperto con una notizia davvero esaltante: il **riconoscimento ufficiale** del Centro Culturale NEXT come **"Sede Itinerante"** della **Fondazione Barba-Varley**.

È inutile ricordare cosa significhi **Eugenio Barba** per la *teoria-e-pratica* teatrale del Novecento, delle sue diramazioni contemporanee e più in generale di tutta la storia del teatro. Il suo nome è inscindibilmente legato alla rivoluzionaria esperienza del leggendario **Odin Teatret**, da lui fondato nel 1964 ed a cui, successivamente, ha dato un contributo determinante l'attrice londinese **Julia Varley**. E sono stati proprio loro ad istituire, nel mese di dicembre del 2020, la **Fondazione Barba-Varley**, con l'intento di «*propugnare attivamente l'impegno per le cause e i valori che hanno motivato la [loro] vita nell'Odin Teatret*» e quindi per preservarne e promuoverne l'eredità storica ed artistica, nel segno di «*una tradizione che va al di là di un Primo Teatro centrato sul testo e di un Secondo Teatro dedicato alla sperimentazione*», e che riaffiora invece «*nella variegata cultura dei gruppi del Terzo Teatro e di tanti altri teatri che agiscono nelle periferie geografiche, sociali e artistiche*».

La Fondazione ha raccolto attorno a sé molti nomi illustri del mondo del teatro e della cultura, per realizzare molteplici attività in Italia ed in tutto il mondo: eventi teatrali, laboratori, convegni, pubblicazioni, borse di studio. E «*tra le forme di collaborazione attivate dalla Fondazione* – spiega **Paolo Ascagni**, socio fondatore di QU.EM. e Presidente nazionale UILT – *spicca l'istituzione delle cosiddette "Sedi Itineranti", per promuovere l'incontro fra persone e gruppi radicati nei territori e per creare e diffondere la cultura teatrale in tutte le sue forme, teoriche e pratiche. Ad oggi ne esistono diciotto, tra Argentina, Colombia, Cuba, Spagna, Germania, Grecia e Italia. E sono davvero orgoglioso di poter sottolineare il ruolo sempre più importante della*

UILT in questa rete: noi, la compagnia K.T.M. di Flavio Cipriani e l'Officina Teatro LMC di Erice».

Sono ovviamente molto emozionati anche i direttori artistici del Centro NEXT, **Francesca Rizzi** e **Danio Belloni**. «*È veramente un grande onore fare parte di un circuito culturale che prolunga nel tempo un'esperienza che ha letteralmente segnato una tappa fondamentale nella storia del teatro. Per noi Eugenio Barba è sempre stato un punto di riferimento imprescindibile per il nostro lavoro, per il nostro modo di intendere e vivere il laboratorio e lo spettacolo. Questo riconoscimento ci fa sentire ancora più dentro a quel "Terzo Teatro" grazie al quale ci sentiamo affratellati a tante realtà sparse per il mondo*».

www.progettonext.com




NEXTEATRO