



**QU.EM.**  
**quintelemento**



## **Associazione QU.EM. quintelemento - Progetto Next Theatre - Centro Culturale Next**

La filodrammatica «QU.EM. quintelemento» è una compagnia teatrale costituita a Cremona nel mese di settembre del 2010; è regolarmente iscritta nel Registro Unico Nazionale del Terzo Settore in qualità di associazione di promozione sociale, senza scopo di lucro. Nata su iniziativa di un gruppo di persone accomunate da una precedente esperienza teatrale in Milano, successivamente si è allargata ad altri componenti, aprendosi a nuove influenze artistiche e culturali.

L'obiettivo principale è realizzare uno stimolante amalgama fra il linguaggio propriamente teatrale e le tecniche cinematografiche; questa esperienza di «video-teatro» vuole quindi proporre un modo diverso di vivere ed intendere la suggestiva intensità della sperimentazione e della creazione artistica. L'elemento centrale, comunque, è il laboratorio teatrale, concepito e praticato come una profonda esperienza umana, nel solco della lezione dei grandi maestri e innovatori del teatro del Novecento e delle successive evoluzioni artistiche.

L'associazione, nel corso del tempo, si è specializzata anche in altri ambiti operativi: la produzione di medio-corto-metraggi; la realizzazione di servizi filmati su manifestazioni ed eventi culturali, artistici, sociali e formativi; la gestione dei social media. La produzione video, per circa 500 filmati, è disponibile quasi al completo nell'omonimo canale di YouTube.

Dall'anno 2011 la compagnia fa parte della UILT, l'«Unione Italiana Libero Teatro», la federazione nazionale delle compagnie teatrali amatoriali (circa 800, per oltre 14mila soci). Nel settembre del 2019 uno dei nostri soci fondatori, Paolo Ascagni, ne è stato eletto presidente nazionale, carica confermata nel 2023; nel settembre dello stesso anno è stato eletto anche nel Direttivo del CIFTA, il Comitato Internazionale delle Federazioni di Teatro Amatoriale di tradizione e cultura neolatina (Europa, Africa francofona e Quebec), ente fondato a Bruxelles, con sede legale a Parigi.

Dal novembre 2017 l'associazione dispone di una sede operativa in Cremona, via Cadolini 20: il «Centro Culturale Next». I locali sono particolarmente adatti per laboratori, incontri e performance teatrali e video-teatrali, sempre nel segno di una costante ricerca di nuove modalità espressive, che abbiamo denominato «Progetto Next Theatre». Le attività sono aperte anche a chi non ha esperienza attoriale, per un percorso di crescita personale, non necessariamente con finalità di tipo teatrale. Dal 2018 il Centro è inserito nel circuito nazionale delle «Residenze Creative» della UILT.

L'associazione ha avuto e ha forti legami con alcuni punti di riferimento storici, e grandi innovatori, del teatro del Novecento e delle successive evoluzioni artistiche. Dalla collaborazione con Cathy Marchand, grande performer del Living Theatre, sono scaturiti diversi laboratori organizzati nel Centro Next, che nel 2023 è stato ufficialmente riconosciuto come una delle «Sedi itineranti» della Fondazione Barba-Varley, ente presieduto da Eugenio Barba, fondatore del leggendario Odin Teatret.

Nuovo QU.EM. quintelemento - Associazione di Promozione Sociale costituita in data 7 maggio 2015

Sede legale: 26100 Cremona, via dei Burchielli 3 - Sede operativa: 26100 Cremona, via Cadolini 20

Numero di Codice Fiscale: 93.058.140.190 - Numero di Partita Iva: 01.686.970.193

Registrazione Statuto originario: Agenzia delle Entrate di Cremona, 7 maggio 2015, numero 953, serie 3

Registrazione Statuto modificato ai sensi del Codice del Terzo Settore: 13 agosto 2020, numero 1170, serie 3

Iscrizione al Registro delle Associazioni di Promozione Sociale dell'Amministrazione Provinciale di Cremona

Decreto Numero 77 del 26 luglio 2016 - Numero di Iscrizione: foglio 28, progressivo 111

Trasmigrazione nel Registro Unico Nazionale del Terzo Settore - Sezione B, Associazioni di Promozione Sociale

Numero di repertorio 62032 - Decreto n. 470 del 27 ottobre 2022 - Ufficio RUNTS di Regione Lombardia

## «MACROPROBLEMI 2024. ROMA, 7 MAGGIO 2024»



La 49ª edizione si è svolta presso lo Spazio Europa di Roma, l'ufficio di rappresentanza del Parlamento e della Commissione Europea. Come di consueto hanno partecipato scienziati e ricercatori, associazioni e scuole, enti pubblici e privati. Il tema del convegno è stato incentrato su "Geologia e clima: la storia della nostra terra". La gestione social e video è stata curata dall'associazione QUEM.

Realizzazione: dal 3 all'8 maggio 2024

Durata: 11 minuti e 21 secondi

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

### *Organizzazione*

Associazione Culturale L'Età Verde, Gruppo Internazionale Aurelio Peccei

### *Patrocinio*

Commissione Europea, Ministero della Transizione Ecologica, Regione Lazio, Roma Capitale, Città Metropolitana di Roma Capitale, Parco Nazionale del Gran Sasso e dei Monti della Laga, Associazione Explora Nunaat Internazionale, Unione Provinciale Agricoltori di Siena

### *Partecipanti e relatori*

Augusta Busico, associazione L'Età Verde – Carlo Corazza, Parlamento Europeo in Italia  
Gianluca Cavicchioli, Unione Agricoltori di Siena – Nicola Lupo, università LUISS di Roma  
Alberto Prestininzi, scienziato – Mauro Mazzei, Istituto di Analisi e Informatica del CNR  
Riccardo Guarino, Università di Palermo – Davide Peluzzi, Explora Nunaat International  
Rosa Anna Nespoli e Maria Antonietta Pisano, scrittrici – Roberto Madrigali, meteorologo

### *Istituti scolastici*

Istituto Tecnico «Acerbo» di Pescara, Liceo Linguistico Europeo «Vittoria» di Torino,  
Early Learning Center dell'Università di Melbourne (Australia).

### *Riprese e montaggio*

PAOLO ASCAGNI

### *Musiche*

TRACKTRIBE «Top of the morning» (YouTube Audio)

## «II° FORUM INTERNAZIONALE DEL CIFTA. SAÏDIA, 17-18-19 MAGGIO 2024»



Il *Forum Internazionale del teatro amatoriale*, con cadenza biennale, è uno degli appuntamenti più prestigiosi fra quelli organizzati dal CIFTA, il coordinamento delle federazioni mondiali di teatro di lingua e cultura neolatina, tra Europa occidentale, Africa francofona e Quebec. Per l'anno 2024, è stata scelta la città di Saïdia, sulle sponde mediterranee del Marocco; alla *tre-giorni* hanno partecipato 72 delegati, in rappresentanza di 17 federazioni distribuite su 12 nazioni. Il programma, molto denso ed articolato, si è snodato tra quattro spettacoli, tre laboratori/conferenze e la fase finale del *Concorso Internazionale delle locandine teatrali*, che ha assegnato il primo ed il terzo posto a due compagnie italiane. Da segnalare la relazione di Paolo Ascagni, presidente della U.I.L.T. (l'Unione Italiana Libero Teatro) e socio fondatore di *QU.EM. quintelemento*, che in lingua francese ha presentato il suo approfondito studio multimediale sul rapporto fra teatro e tecnologie, con particolare attenzione al mondo del video-teatro.

Realizzazione: dal 17 al 23 maggio 2024

Durata: 4 minuti e 6 secondi

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

### *Relatori delle conferenze*

PHILIPPE GARCIA (Belgio) e CYRIL WALTER (Francia), *Le reti sociali*  
JOSEFINE A. CAMPA (Spagna) e JANINE CONSTANTINE-TORREBLANCA (Svizzera), *I diritti d'autore*  
PAOLO ASCAGNI (Italia), *Teatro e tecnologie, teatro e video*

### *Compagnie teatrali*

La Didascalie (Belgio), Amigos del Teatro (Spagna),  
La Comédie de Tanger (Marocco), Le Studio (Lussemburgo)

### *Fotografie, montaggio e postproduzione*

PAOLO ASCAGNI

### *Musiche*

CUMBIA : «African fella» / TRACK TRIBE : «Is this really happening?»

*tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard*

## «LA VOCE DELL'ACQUA»



Questo cortometraggio, realizzato secondo modalità sia filmiche che documentaristiche, affronta il tema ambientale dando la 'parola' al fiume, per raccontare il suo punto di vista sul contrastante rapporto tra l'uomo e la natura. Presentato alla IV edizione della *Giornata Piacentina del Cineclub* - un concorso organizzato dal Cineclub Piacenza e dalla FEDIC, la federazione nazionale dei cineclub italiani - è stato insignito del «Premio Speciale del Presidente», nel corso della cerimonia svoltasi il 26 maggio 2024 a Piacenza; la motivazione, altamente elogiativa, è trascritta qui di seguito.

«Una parola chiave per definire questo lavoro è "accuratezza", nella misura in cui ogni dettaglio, ogni particolare, ogni aspetto della produzione sono intessuti in un percorso di ricercata e meticolosa attenzione. La studiata professionalità del filmato non ha comunque ingessato alcunché della parte creativa ed artistica, con il risultato, certamente non facile, di congiungere in un mirabile equilibrio la precisione tecnica e la libertà espressiva. E ciò è tanto più lodevole in questo caso specifico, per aver saputo innestare nella rigorosità scientifica del tema ambientale la potenza emozionale del linguaggio poetico. In tal senso, l'eleganza formale del testo, la fluida successione delle immagini, la profonda suggestione delle musiche e dei suoni, la forza evocativa del parlato, fuoriescono ognuno dal proprio contesto, per convergere in un tutt'uno dove scompaiono schemi e confini: un vero e proprio crogiuolo di emozioni e di rimandi, forti come un fiume in piena, accoglienti come l'acqua regalata dalla natura. "La voce dell'acqua" è un inno a tutto ciò che va al di là delle semplici apparenze, una sorta di purificazione interiore che ci fa allargare lo sguardo oltre gli orizzonti più scontati, dove i colori di un crepuscolo o di un'alba radiosa sono indefiniti come gli effluvi della nostra anima».

Realizzazione: dal 5 maggio al 20 giugno 2023, nuova versione aprile-maggio 2024

Durata: 8 minuti e 16 secondi

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

*Soggetto, riprese*  
FRANCESCA RIZZI

*Sceneggiatura, riprese, montaggio, voce*  
DANIO BELLONI

*Riprese aeree con drone*  
MARCO MASTRONICOLA

### *Musiche*

QUINCAS MOREIRA : «Sonora» / DOUG MAXWELL : «Scraping the sewer»  
BRIAN BOLGER : «Dead forest» / UNGONNA ONYEKWE : «Sharp senses»

*tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard*

«GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO A TERNI E PALCOSCENICO CREMONA, MARZO-APRILE 2024»



Anche nella primavera del 2024, la UILT, l'Unione Italiana Libero Teatro, ha organizzato due eventi a breve distanza uno dall'altro, tra marzo e aprile. Il primo ha avuto luogo a Terni, in occasione della *Giornata Mondiale del Teatro* del 27 marzo, in concomitanza con la programmazione del Teatro Secci, dove l'attore Simone Tudđa ha letto il tradizionale Messaggio Internazionale. La giornata è stata contrassegnata da un convegno, a cui hanno partecipato i massimi dirigenti della UILT nazionale e regionale, e Marco De Marinis, docente del DAMS di Bologna, che ha presentato il suo libro *Jerzy Grotowski: il superamento della rappresentazione*. L'evento è stato onorato della presenza in *streaming* di Eugenio Barba, il fondatore del leggendario Odin Teatret, e successivamente hanno preso la parola i rappresentanti delle tre compagnie UILT prescelte come «Sedi itineranti» proprio dalla Fondazione Barba-Varley: *QU.EM. quintelemento* di Cremona, *KTM Killthemuseum* di Amelia e *Officina Teatro LMC* di Erice.

La rassegna *Palcoscenico Cremona* si è invece svolta dal 12 al 14 aprile, organizzata, anche per questa seconda edizione, dalla UILT e dalla compagnia QUEM, con il sostegno dell'Amministrazione Comunale e con la collaborazione del Museo Archeologico San Lorenzo e di Confcommercio Cultura. La rassegna ha proposto al pubblico due spettacoli (tra cui «Utopia», messa in scena da QUEM), due laboratori, una *performance* del Progetto Giovani UILT ed un convegno incentrato sul rapporto fra teatro e cultura. Tale convegno è stata la novità di questa edizione e ha coinvolto relatori di alto livello: oltre ai dirigenti della UILT nazionale, sono intervenuti il sindaco e l'assessore alla cultura di Cremona, i rappresentanti di Confcommercio e Banca Etica, ed in collegamento *streaming* da Barcellona il presidente della federazione internazionale di teatro di tradizione neolatina. I lavori si sono conclusi nel Centro Culturale Next con la presentazione del successivo evento della UILT, «Voci dal territorio», e con il collegamento in diretta delle cinque compagnie selezionate per la fase finale, programmata a Roma a distanza di due settimane.

La realizzazione dei servizi filmati è stata affidata allo staff tecnico della *UILT Web TV*, diretta dal giornalista televisivo e critico teatrale Moreno Cerquetelli.

Realizzazione: dal 27 marzo al 5 giugno 2024

Durata: 14 minuti e 20 secondi (filmato Terni),  
11 minuti e 17 secondi (filmato Cremona), 55 minuti e 13 secondi (diretta da Cremona)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

*Compagnie teatrali (Terni)*

K.T.M. KILL THE MUSEUM di Amelia, OFFICINA TEATRO LMC di Erice,  
QU.EM. QUINTELEMENTO di Cremona

*Relatori (Terni)*

PAOLO ASCAGNI, ENZO CAPUTO, FLAVIO CIPRIANI, GIANNI DELLA LIBERA,  
MARCO DE MARINIS, con EUGENIO BARBA *in collegamento streaming*

*Compagnie teatrali (Cremona)*

GOST di Bollate, QU.EM. QUINTELEMENTO di Cremona

*Direttori artistici dei laboratori (Cremona)*

FRANCESCA RIZZI, MICHELE TORRESANI, GIANLUCA VITALE

*Relatori (Cremona)*

PAOLO ASCAGNI, LUCA BURGAZZI, PIERO CATTANEO, MORENO CERQUETELLI,  
ROBERTO CODAZZI, con RAMON COSTA *in collegamento streaming*

*Coordinamento e interviste*

MORENO CERQUETELLI

*Riprese, post-produzione e montaggio*

LUIGI ed EMANUELE CONTI

*Musiche*

PATRICK PATRIKIOS : «Love aside» / NEFFEX : «Believe (instrumental)»

*tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard*



## «CREMONA ABSTRACT»



Anche quest'opera è stata elaborata nel corso del consolidato laboratorio annuale della compagnia QUEM, nello specifico quello incentrato su alcune dinamiche essenziali del teatro-danza; in un senso più generale, tale percorso si è connotato con un puntuale e metodico lavoro innervato sulle tecniche di base del *movimento scenico*. Ciò che ne è scaturito è un caleidoscopio di impressioni sulla città di Cremona, costruito da tutti i corsisti: un gruppo composto da persone nate e cresciute in città, ma anche da chi vi si è trasferito per lavoro o per altri motivi... e per ognuno di loro, nella propria vita, Cremona rappresenta qualcosa di diverso. Ogni corsista ha dunque composto una sorta di *abstract* sulla città, non solo con le parole, ma soprattutto attraverso il linguaggio del corpo: frammenti di vita che sono stati poi ricomposti nella *performance* finale, imbevuta di suggestioni, immagini, emozioni, storie, sogni. La prima rappresentazione è andata in scena l'8 giugno 2024, presso il Centro Culturale Next di Cremona.

Realizzazione: dal 9 ottobre 2023 al 12 giugno 2024

Durata: 57 minuti e 53 secondi (filmato), 9 minuti e 27 secondi (estratti)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

*Soggetto, drammaturgia, coreografie,  
testi, direzione artistica e regia*

FRANCESCA RIZZI

*Assistenza alla regia, video di scena,  
grafica, riprese, direzione tecnica*

DANIO BELLONI

*Testi e dialoghi*  
LABORATORIO MOTUS

*Poesia (per gentile concessione)*  
FRANCESCO RANDAZZO

*Post-produzione e montaggio*  
PAOLO ASCAGNI

### *Interpreti*

CLOTILDE ELENA CAIAZZA, BARBARA GENERALI, ELOISA MARTINO,  
MARCO MASTRONICOLA, SIMONA ORIZIO, EDI SAVIOLA, ROBERTA SCHIAVI

### *Musiche*

JESSE GALLAGHER : «Maryandra's waltz» / ESTHER ABRAMI : «No. 9 Esther's waltz»  
HANU DIXIT : «Dance of the gypsies», «Rains of Meghalaya» / DAN BODAN : «The two seasons»  
ASHER FULLERO : «Ionic magnet» / COOPER CANNEL : «Bach cello suite no. 1, G major, prelude»

*tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard*